9059
III
musicalia

TROIS INTERMÈDES

pour

PIANO

par

Sigismond Stojowski.

Op. 4.

№ 1. en Sol	(g-dur)	2/_ nett.
№ 2. en Mi mineur	(e-moll)	2/_ nett.
№ 3. en Si bémol	(b-dur)	2/_ nett.

All rights reserved.

complete 3/_ nett.

LONDON & LEIPZIG,

Pitt & Hatzfeld.

Boston, H. B. Stevens & Co

Printed by C. G. Ruder, Leipzig.

x)

Kochanemu Tatusiowi muzycznemu
„czém chata bogata, tém rada"

Zygmunt

x) Władysławowi Żeleńskiemu.

TROIS INTERMÈDES

pour

PIANO

par

Sigismond Stojowski.

Op. 4.

Nº 1. en Sol (g-dur) 2/_ nett.
Nº 2. en Mi mineur (e-moll) 2/_ nett.
Nº 3. en Si bémol (b-dur) 2/_ nett.

All rights reserved. *complete 3/_ nett.*

LONDON & LEIPZIG,
Pitt & Hatzfeld.
Boston, H. B. Stevens & Cº

Printed by C. G. Röder, Leipzig.

9059
III
Mus.

K 1959 m 256

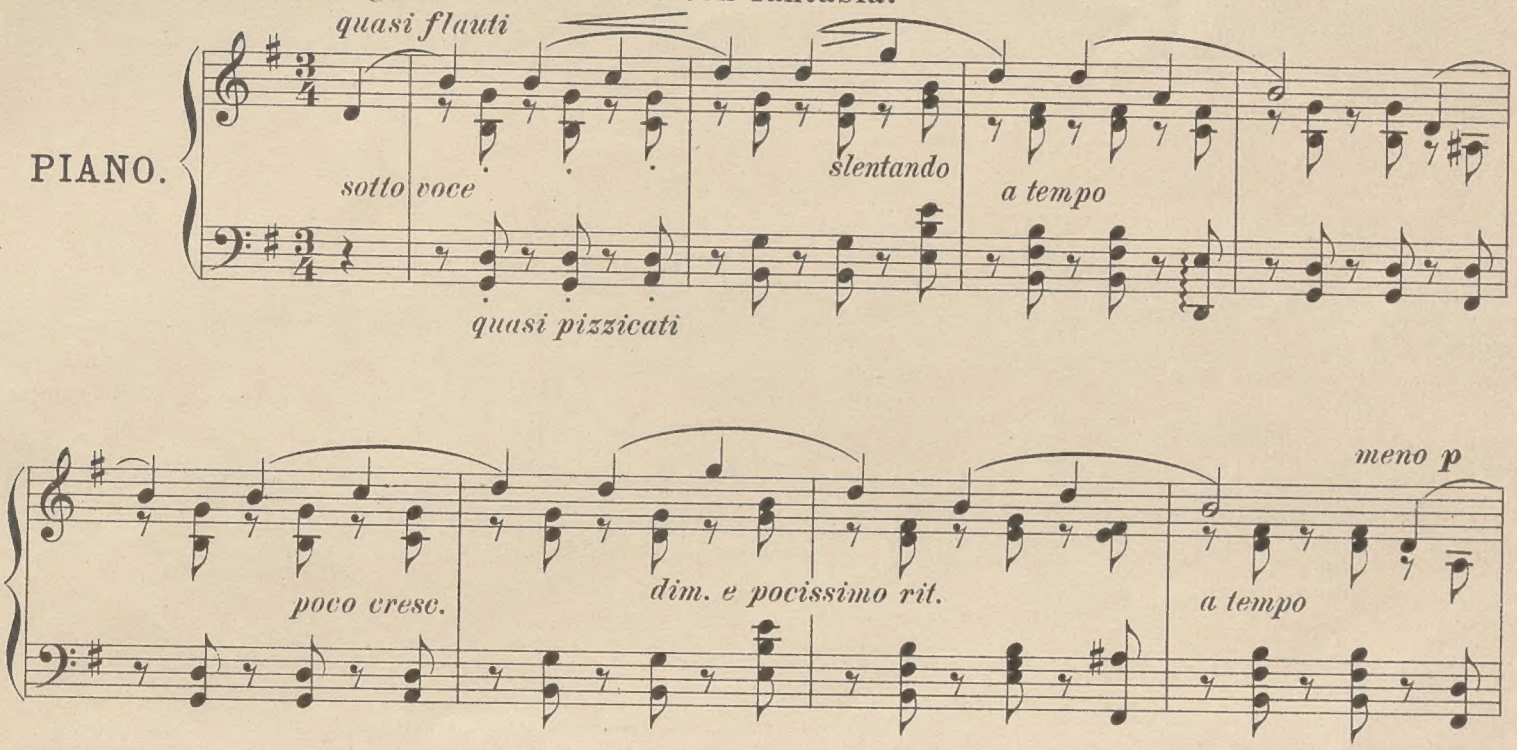
A mon ami Paul Braud.

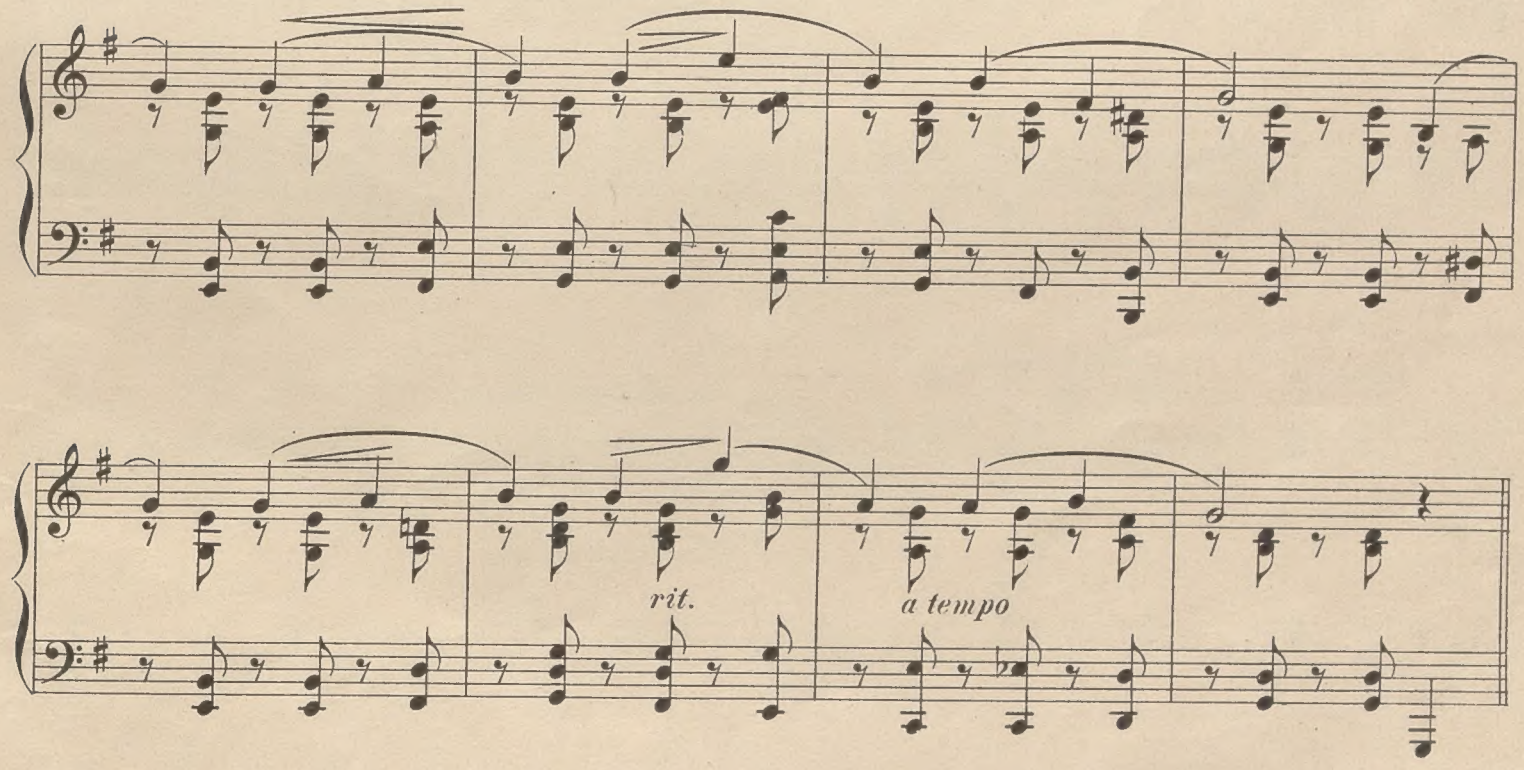
Trois Intermèdes.

I.

Sig. Stojowski, Op. 4. Nº 1.

Allegretto moderato e con fantasia.





Edited by C. P. Scott.

P. & H. 521

Copyright 1894 by H. B. Stevens & Co

Animato.

p leggiero

poco cresc.

poco rit.

mf

p

a tempo

pp

cresc.

8

f rit.

Tempo I.

p

pocissimo rit.

a tempo

rall.

a tempo poco animato

pp scherzando

cresc.

rit.

dim.

poco animato

slentando

a tempo

slentando

a tempo *p*

a tempo

accelerando e cresc. molto

allarg. e cresc. sempre

allarg. molto

a tempo

ff

marcatissimo

ff

p leggiero

m.g.

dim. e

rall.

pp rall. sempre

Ped.

*

Bibl. Jag.

A mon ami Pierre-René Hirsch.

Trois Intermèdes.

II.

Sig. Stojowski, Op. 4. Nº 2.

Andantino capriccioso, più tosto allegretto.

PIANO.

p molto espress.

espress.

pp

pp

mf poco a poco string. e *cresc.*

poco rit. *f animato*

ad lib. pp *ff animato*

ad lib. pp *p animato un poco* *string. - - -* *e cresc.*

8

poco rit.

f veloce

8

sempre più f

allargando molto

ff

sf

sf

poco allarg.

8

sempre ff

8

p

8

poco rit.

pesante

mf *rubato*

pp *espress.*

pocissimo rit.

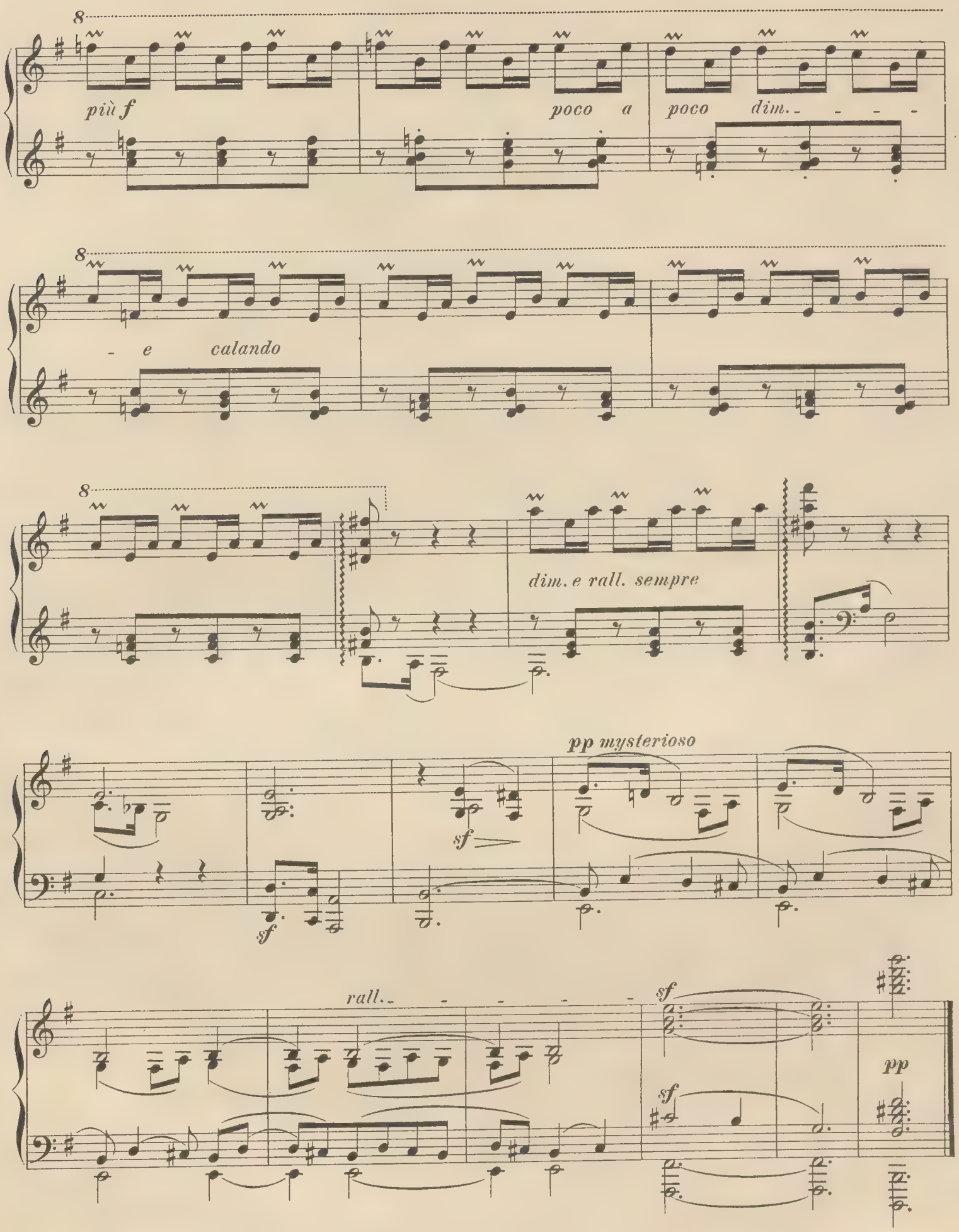
a tempo

poco rit.

f poco animato

sempre

più animato e


più f
poco a poco dim.
e calando
dim. e rall. sempre
pp mysterioso
sf
rall.
pp

A mon ami Lennart Lundberg.

Trois Intermèdes.

III.

Sig. Stojowski, Op. 4. Nº 3.

Moderato.

PIANO.

p

p espr. e poco rubato

più P

cresc.

dim. e rit.

a tempo

1.

2.

rall.

dolcissimo

p

poco cresc.

poco rubato e dim.

rit.

a tempo pp

cresc.

cresc. *mf*

cresc.

f *cresc. sempre*

rit.

ff a tempo

meno f

8

8

ff con fuoco

8

fff appassionato

8

rit. e dim. molto

8

a tempo
p

p

espress.

più p

8

pp

8

rall.

m.g.

ppp

BIBLIOTHECA VNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS

PIANOFORTE MUSIC

PUBLISHED BY

PITT & HATZFELD

62 BERNERS STREET, LONDON, W.

BENJAMIN GODARD.

Pianoforte Solos.

No.		
1.	Les Contes de Perrault. 9 Pieces complete. Op. 6 . . . . . net	6 0
	Or singly: No. 1, 4/6; No. 2, 3/-; No. 3, 4/6; No. 4, 4/-; No. 5, 4/-; No. 6, 4/-; No. 7, 4/-; No. 8, 4/-; No. 9, 4/6.	
2.	Elégie. Op. 21	4 0
3.	Scherzo-Caprice. Op. 22	4 6
4.	Promenade Matinale. Op. 27. No. 1	4 0
5.	Solitude. Op. 27. No. 2	4 0
6.	Par les Sentiers. Op. 27. No. 3 . .	4 0
7.	Three Pieces complete. Op. 27 . . .	6 0
8.	Bohémienne. Op. 40	4 0
9.	Rêverie Pastorale. Op. 43	4 0
10.	Sur la Mer. Barcarolle. Op. 44 . .	4 0
11.	Novellozza. Bluette. Op. 47	4 0
12.	Introduction et Allegro. Op. 49 net	5 0
13.	Second Valse. Op. 56, in B flat . .	4 6
14.	Conte de Fée. Op. 62	4 6
15.	Nocturne. Op. 68	4 0
16.	Premier Mai. Caprice. Op. 69 . . .	4 6
17.	Third Valse. Valse-Sérénade. Op. 71, in E flat	4 6
18.	Second Gavotte. Op. 81, in G . . .	4 0
29.	Third Barcarolle	
30.	Scherzo-Valse	

Pianoforte Duets.

19.	Novellozza. Bluette. Op. 47	4 0
20.	Second Valse. Op. 56	5 0
21.	Contes de la Veillée. Op. 67. Complete, net	6 0
22.	Conte Pastoral. Op. 67. No. 1 . . .	4 6
23.	Conte Amusant. Op. 67. No. 2 . .	4 0
24.	Conte Triste. Op. 67. No. 3 . . .	4 0
25.	Conte Burlesque. Op. 67. No. 4 . .	4 6
26.	Conte Surnaturel. Op. 67. No. 5 . .	4 6
27.	Conte de Chevalerie. Op. 67. No. 6.	6 0
28.	Introduction et Allegro, for two Pianofortes . . . . . net	10 0

FRANCIS THOMÉ.

Pianoforte Solos.

1.	Simple Aveu. Romance sans paroles. Op. 25	4 0
2.	Scaramouche. Scène de Ballet. Op. 26	4 0
3.	Légende de l'Ukraine. Op. 28 . . .	4 0
4.	Sous la Feuillée. Romance sans paroles. Op. 29	4 0
5.	Illusion. Romance sans paroles. Op. 60	4 0
6.	Menuet-Bagatelle. Op. 61	4 6
7.	Henry VIII de Saint-Saëns. Quatuor transcrit	4 6

Pianoforte Duets.

No.		
8.	Simple Aveu. Romance sans paroles. Op. 25	4 6
9.	Sous la Feuillée. Romance sans paroles. Op. 29	4 6

THÉODORE LACK.

Pianoforte Solos.

1.	Valse Brillante. Op. 4	6 0
2.	Coquetterie. Caprice Elégant. Op. 7	3 0
3.	Sérénade. Op. 8	4 6
4.	Danse des Farfadets. Polka-Caprice. Op. 11	4 6
5.	Gondolina. Caprice-Barcarolle. Op. 53	4 0
6.	Bagatella. Scherzo-Caprice. Op. 54 .	4 0
7.	Pendant la Valse. Op. 73	4 0
8.	Mazurk Elégante. Op. 74	4 0
9.	Laendler. Op. 76	4 0
10.	Moment de Valse. Op. 77	4 0
11.	Cabaletta. Op. 83	4 0
12.	Sorrentina. Op. 96	4 0
13.	Arietta. Op. 97	4 0
14.	Un Tour de Valse. Op. 98	4 0
15.	Finale-Valse. Op. 100	6 0
16.	Second Sérénade. Op. 107	4 0
17.	Havanaise. Op. 108	4 0
18.	Novelette. Op. 112	4 0
19.	Valse romantique. Op. 113	4 0

Pianoforte Duets.

20.	Cabaletta, as pianoforte duet. Op. 83	4 6
21.	Napolitana. Tarantelle-Caprice for two pianofortes. Op. 99 . . . . . net	4 0
22.	Finale-Valse for two pianofortes. Op. 100 . . . . . net	4 0

FRANZ HITZ.

Pianoforte Solos.

1.	Bonjour. Op. 146	4 0
2.	Fermez les Yeux. Op. 147	4 0
3.	Dans les Blés. Op. 199	4 0
4.	Bonne Nuit. Op. 200	4 0
5.	Joyeux Moulin. Op. 203	4 0
6.	La Sérénata. Mélodie de Braga transcrite. Op. 209	4 0
7.	Les Glaneuses. Op. 210	4 0
8.	Le Ménétrier. Op. 228	4 0
9.	Danse des Guarany. Op. 232	4 0
10.	Les Paysans. Op. 241	4 0
11.	Sentier Fleuri. Op. 242	4 0
12.	Source Enchantée. Op. 253	4 0
13.	Passe-Partout. Galop. Op. 254 . . .	4 0
14.	Bruits des Champs. Op. 270	4 0
15.	Dimanche. Op. 271	4 0
16.	Matinée de Printemps. Op. 276 . .	4 0

FRANZ HITZ.

No.		
17.	Premiers Beaux Jours. Op. 322 . . .	4 0
18.	Les Hallebardiers. Op. 323	4 0
19.	Les Primevères. Op. 324	4 0
20.	Les Lilas. Op. 405	4 0
21.	Le Mois des Fleurs. Op. 412	4 0
22.	Léa. Polka-Mazurka. Op. 413 . . .	4 0
23.	Retour de Fête. Op. 414	4 0

ERNEST GILLET.

Pianoforte Solos.

*1.	Au Moulin	4 0
*2.	Babillage	4 0
*3.	Entr'acte Gavotte	4 0
*4.	Loin du Bal	4 0

Pianoforte Duets.

5.	Au Moulin	5 0
6.	Babillage	5 0
7.	Entr'acte Gavotte	5 0
8.	Loin du Bal	5 0

* *These pieces for String Quartet, score and parts, each 2s. net.*

A. DURAND.

Pianoforte Solos.

1.	Chacone. Op. 62	4 0
2.	Annette et Lubin. Op. 79	4 0
3.	Pomponnette. Op. 80	4 0
4.	Babillage. Op. 81	4 0
5.	Gavotte. Op. 84	4 0
6.	Danse d'Almées. Op. 85	4 0
7.	First Valse, in E flat. Op. 83 . . .	4 6
8.	Second Valse, in A flat. Op. 86 . .	4 6
9.	Third Valse, in G. Op. 88	4 6
10.	Scherzo-Impromptu. Op. 87	4 6
11.	Mazurka. Op. 89	4 6
17.	Fourth Valse. Op. 90	4 6

Pianoforte Duets.

12.	Chacone. Op. 62	5 0
13.	Annette et Lubin. Op. 79	4 6
14.	Pomponnette. Op. 80	5 0
15.	First Valse, in E flat. Op. 83 . . .	5 0
16.	Second Valse, in A flat. Op. 86 . .	5 0

G. BACHMANN.

Pianoforte Solos.

1.	Chanson Valaque	4 0
2.	La Chanson de Lisette	4 0
3.	Intermezzo-Valse	4 6
4.	Mazurk-Ballet	4 0
5.	Valse—Fanfare	4 6
6.	Chanson Matinale	4 0
7.	Valse Tzigane	4 6

Printed by C. G. Röder, Leipzig.